

MET Film Production (UK) og Made in Copenhagen (DK) i samarbejde med Det Danske Filminstitut. Oktober 2012

Spillefilm om Nordvest Grønland vises på BFI LONDON FILM FESTIVAL

**“Village at the End of the World”** er et varmt og livsbekræftende portræt af Niaqornat, en smuk, lille bygd i nordvestgrønland. Filmen følger livet gennem halvandet år, og viser, hvorledes det lille samfund rykker sammen for at genåbne deres lukkede fiskefabrik, livsnerven i byen. Arbejdet ledes af Karl Kristian, som utrætteligt arbejder på bygdens vegne. Det er en positiv film, som viser, hvorledes det grønlandske folk i de traditionelle fanger bygder står over for det moderne livs udfordringer.

Gennem to års filmarbejde blev filminstruktøren Sarah Gavron og filmfotograf David Katznelson betaget af Niaqornat, som de beskriver som ét af de smukkeste steder på jorden. På perfekt vis indfanger filmens billeder havets og isens majestætiske landskaber, som danner den overvældende og fantastiske baggrundscene for filmen.

For det globale publikum vil “Village at the End of the World” være en mulighed for at stifte bekendskab med en lokal succeshistorie. Personerne, vi ser i filmen, er forskellige, ligesom de ser på bygden fra hvert sit perspektiv. Ilannguaq kom til Niaqornat fra sydgrønland for fem år siden og føler sig hjemme. Han er ivrig efter at hjælpe den lokale økonomi, og sammen med Mathias, skolelæreren, er han guide for passagererne på de krydstogtskibe, der hver sommer ankommer til byen. Niaqornats ældste indbygger, Ane Kruse og hendes søster Benigna er som vinduer til fortiden. De beretter om historiefortællere som plejede at komme og fortælle børn og voksne om de lokale myter.

Nogle af de mest maleriske scener i filmen skildrer fangeren, Karl Kristian, når han er ude at fiske eller på isbjørnejagt udover isen. Han repræsenterer indbyggernes energi, og han styrer sammen med Michael forhandlingerne mellem Niaqornat og Royal Greenland om at få gang i fiskefabrikken igen. Teenageren Lars, er på et anderledes sted i sit liv. Han skal beslutte, om han vil forsøge at skabe sig en tilværelse i bygden, eller om han vil forlade sin familie for at studere eller finde arbejde i en af de store byer.

Grønlandere vil være bekendt med filmens landskaber, men det er sjældent at se en sådan positiv historie, som reflekterer deres liv på det store filmværk. Filmen har premiere på den prestigefyldte London Film Festival i oktober. Dens største værdi er, at den understreger de fælles udfordringer, som isolerede samfund over hele kloden står overfor.