

PRESSEMATERIALE:

made in copenhagen præsenterer:

GIRLS UNITED

Webdoku-serie på 14 afsnit til DRUltra og DR.tv om piger, fælleskab og fodboldfinter af

Malene Rykær og Sarah Jane Del Castillo Jonassen



Foto: made in copenhagen

Premiere i hele landet søndag den 10. juni 2018 i forbindelse med Fodbold VM.

DR lægger fem afsnit ud af gangen. De første fem den 10. Juni, de fem næste den 17. juni og de sidste fire den 24. juni.

Trailer: mangler

Presselink på serien kan sendes allerede nu ☺

For interview med fodboldtræner Ida eller pigerne kontakt venligst undertegnede. Det samme gælder for de to instruktører.

Pressekontakt: Line Bilenberg, 20710494, line.bilenberg@gmail.com

Pressemateriale inkl. pressefotos downloades på: www.madeincopenhagen.dk

INDHOLD:

Side 2	Indledning
Side 3	Synopsis
Side 3	Om karakterne i serien
Side 6	Instruktørernes intentioner og motivation af Malene Rykjær
Side 7	Korte biografier
Side 7	Om made in Copenhagen
Side 8	Serien er støttet af

INDLEDNING:

Hvordan går det, når en gruppe piger, der er vant til at spille fodbold hjemme i gården pludselig skal spille sammen på et rigtig fodboldhold? Hvad er det for nogle regler, man skal forholde sig til, når man pludselig er en del af en gruppe med en professionel træner? Og hvad med piger fnidder og forældre, der har en holdning til det her med at spille fodbold?

Mød blandt andre Rahma, Rayann, Azall, Nastaran og deres træner Ida.

Ida er fodboldtræner hos Fremad Valby og rekrutterer en gruppe af piger i 12-13 års alderen til at spille på et nyt fodboldhold. Pigerne er alle muslimer, hvilket er tilfældigt. Men må muslimske piger spille fodbold? Og kan man fx spille fodbold i lang nederdel? Kan pigerne blive lige så gode som forbilledet Nadia Nadim? Hvad er det fodbolden giver dem? Og vil det lykkedes dem at bevise over for sig selv, Ida og omverdenen, at de godt kan blive et super godt fodboldhold?

Instruktøren Malene Rykjær og co-instruktør Sarah Jane Del Castillo Jonassen har lavet en ny webserie til DR Ultra, som får premiere i forbindelse med fodbold VM.

Malene Rykjær siger blandt andet i sit eget skriv længere nede: *"At pigerne stort set alle sammen kommer med en anden etnisk baggrund er umiddelbart underordnet, men selvfølgelig fascinerende, både fordi de er underrepræsenteret på skærmen og ude i klubberne, særligt de større piger med tørklæde.*

Vi har fokuseret på fire hovedkarakterer, som hver især kæmper med personlige udfordringer i fht. at spille på holdet. Det handler fx om at få lov at skifte den lange nederdel ud med shorts trods et religiøst forbud, om at blive bedre til matematik og vinde sin fritid tilbage til at komme til træning, om at trodse sin forfængelighed og acceptere, hvordan man ser ud og om at skabe nye venskaber. Det handler med andre ord frem for alt om universelle udfordringer i de 12-14-årige pigeunivers anno 2018, nemlig forældre, skole, krop og venskaber."

SYNOPSIS:

I serien følger vi fire forskellige piger i alderen 12 – 13 år, som altid har spillet fodbold hjemme i gården, men som aldrig har prøvet at spille i en rigtig fodboldklub. Men det skal de til nu i fodboldklubben Fremad Valby. Den impulsive og livlige pigeflok skal lære hensynet til fælleskab, træningstider, og målsætninger. Men det kan være svært, når fokus samtidigt er på, hvem man helst vil være veninde med. I det hele taget fylder det her med at have veninder meget. Forældre der ikke forstår én, besværlige søskende og en stigende kropsbevidsthed, fylder meget for pigerne.

Heldigvis har de en ildsjæl af en træner, Ida, som er fast besluttet på at skabe et forbilledligt fodboldhold. Hun stiller derfor krav til pigerne og inddrager dem i ansvaret og beslutningerne omkring holdet. Hvis der er splid og konflikter, bliver der holdt spillermøder og hvis pigerne ønsker sig spillerdragter, bliver de sendt ud

med hatten i hånden for at søge lokale sponsorater. Men vil det lykkes pigerne at bevise, at de hører hjemme i en rigtig fodboldklub? Både overfor sig selv og omverdenen?

Pigerne er meget forskellige. Fælles for dem er deres bopæl i Sydhavn, Sjælør og Folehaven og deres sammensmeltede identitet af det danske og det udenlandske. Men webserien er ikke historien om anden etnisk baggrund end dansk og at føle sig fremmed eller anderledes - tvært imod. Pigerne gennemgår helt almindelige og genkendelige konflikter og identitetsspørgsmål fra det 12-13-årige pigeunivers. De er en repræsentativ blanding af både skilsmissehjem og kernefamilier, enebørn, storesøstre og efternølere, som bliver uvenner og venner igen, og som fjoller, sladrer og drømmer om at blive store fodboldstjerner. Men selvfølgelig er nogle af pigerne ekstra udfordret netop pga. af deres etnicitet. For eksempel spiller forældrenes mening om deres påklædning og deres forældres vaklende accept af valget om at spille fodbold meget ind. Det gør netop disse piger til nogle helt særlige rollemodeller, der måske kan inspirere andre piger til at gå efter det, de drømmer om i hverdagen.

KORT PITCH:

Ny webserie til DR Ultra om piger, fodbold og fællesskab. Om at være veninder og dét at holde sammen - også selvom det nogle gange kan føles meget svært!

Gennem serien følger vi fire forskellige piger, der altid har spillet fodbold hjemme i gården ved Sydhavnen, men som aldrig har prøvet at spille på et rigtigt klubfodboldhold. Det skal de nu til i fodboldklubben Fremad Valby. Den impulsive og livlige pigeflok skal med den nye fodboldklub lære hensynet til fællesskab, træningstider, holdværdier og målsætninger. Men det kan være svært, når fokus samtidigt er på, hvem man helst vil være veninde med.

OM DE FIRE HOVEDKARAKTERER I SERIEN PLUS DERES TRÆNER:



Rahma, 14 år, bor med sin mor og fire små brødre, som hun ofte har ansvaret for. Rahma er en udadvendt og glad pige og en dedikeret målmand på holdet. Rahma har det fagligt svært i skolen, så hendes mor har valgt at sende hende til ekstra-matematik i en somalisk moske på Nørrebro tre gange om ugen. Derfor har Rahma ikke altid tid til at komme til træning. Rahma er også udfordret af sin påklædning, men har med Idas hjælp overbevist sine forældre om, at hun kan skifte den lange nederdel ud med lange bukser til kampe for at få lov at være med.



Rayan, 12 år, er enebarn og har aldrig mødt sin far og altid boet alene med sin mor. Før Rayan startede til fodbold spillede hun for det meste Fifa alene på sofaen. Hendes mor bakker derfor sin datter op i sin sunde fritidsinteresse i fodboldklubben, men det er alligevel ikke uden bekymring. Meget tidligt i livet fik Rayan konstateret hofteskred, men blev fejlopereret. Rayan døjer derfor med en skæv kropsholdning og smerter i ryggen. Trods smerter har Rayan arbejdet sig ud af sin isolation derhjemme og udviklet både venskaber og fodboldfærdigheder på banen. Rayan drømmer om at blive den nye Nadia Nadim.



Azall, 13 år, er en lidt forkælet efternøler i en marrokanisk/libanesisk familie og har en altoverdøvende energi, uanset hvor hun er. Desværre for Ida bruger Azall sit overskud på at fjolle, distrahere de andre og opsøge dem, der står på sidelinjen, når hun er til træning. Men Azall er ikke uden ambitioner. Når der er noget på spil, tager hun sig sammen, fx når holdet spiller stævne. Azall er også meget kropsbevidst og derfor bekymret over at skulle trække i de stramtsiddende fodbolddragterne. Hun synes selv, at hun er for tyk og håber fodboldtræningen vil få hende til at komme i bedre form.



Nastaran, 14 år, er kurdisk-iransk flygtning. Hun kom til Danmark i 2015 med sine forældre og tre søskende. Efter at have flyttet meget rundt i hele Danmark, bor familien nu på asylcenteret Welcome House i Valby, hvor Nastaran også er begyndt i almindelig folkeskole. Nastaran er blevet vant til at være den nye pige, men glæder sig til, at familien slår sig ned et sted, hvor de selv bestemmer, om de vil flytte igen. Nastaran drømmer om at blive fodboldspiller og politibetjent. I Iran var der ingen piger at spille fodbold med, kun hendes lillesøster, så i Fremad Valby går et stort ønske i opfyldelse for Nastaran.



Ida er den dedikerede træner og ildsjæl som brænder for at skabe et stærkt fodbold- og sammenhold med pigerne i Fremad Valby. Ida møder pigerne i øjenhøjde hvilket gør, at hver enkel

pige på holdet føler sig set og forstået. Som træner stiller hun også høje krav til pigerne om, hvordan man skal opføre sig og være en god holdkammerat for hinanden. Ida har været fodboldtræner i 14 år og har siden hun var 9 år spillet fodbold. Ida har bl.a. også spillet på u17 og u19 landsholdet.

INSTRUKTØRERNES TANKER OG MOTIVATION:

Af Malene Rykjær

Vi ønskede fra start at fortælle historien om tilblivelsen af et fodboldhold og alle de udfordringer, det medfører, når truppen består af en flok 12-14 år piger, der hverken er vandt til disciplin, fokus og at skulle samarbejde. I 2008-09 fulgte jeg sammen med Nicole Horanyi et sammentømret pigefodboldhold, som havde udviklet sig til dygtige boldspillere i kraft af et fantastisk sammenhold. Da muligheden meldte sig for at følge dannelsen af et hold helt fra start, tænkte både Sarah og jeg, at det var en oplagt seriel ide. Alt det pigerne skulle lære om sig selv og hinanden igennem fodboldspillet og holdånden, risikoen for at det hele gik galt og det endnu større håb for at det ville lykkes, ville uanset hvad, være en spændende fortælling.

At pigerne stort set alle sammen kommer med en anden etnisk baggrund er umiddelbart underordnet, men selvfølgelig fascinerende, både fordi de er underrepræsenteret på skærmen og ude i klubberne, særligt de større piger med tørklæde.

Serien "Girls United" har nu fundet sin endelige form igennem 15 afsnit og handler om en flok piger, som altid har spillet fodbold nede i gården, men som med ildsjælen Idas hjælp udvikler sig til et rigtigt fodboldhold. Vi har fokuseret på fem hovedkarakterer, som hver især kæmper med personlige udfordringer i fht. at spille på holdet. Det handler fx om at få lov at skifte den lange nederdel ud med shorts trods et religiøst forbud, om at blive bedre til matematik og vinde sin fritid tilbage til at komme til træning, om at trods sin forfængelighed og acceptere, hvordan man ser ud og om at skabe nye venskaber. Det handler med andre ord om universelle udfordringer i de 12-14-årige pigeunivers anno 2018, nemlig forældre, skole, krop og venskaber.

Selvom vi skriver 2018 er det stadig vigtigt at fortælle historier om stærke, seje og modige piger. Og det er pigerne netop i Girls United. De ligger ikke under for dumme kommentarer fra drengene i skolegården og deres forældres misbilligelse over deres fodboldinteresse. De er tværtimod nogle vigtige rollemodeller for alle de piger, der uanset alder, etnicitet eller religion, tror, at de ikke må, kan eller bør spille fodbold.

Vi kan heller ikke komme udenom, at Girls United langt hen ad vejen er "den lykkelige integrationshistorie". Og dem kan vi ikke få nok af. Det var aldrig Idas mening at skabe et brunt fodboldpigehold, det viste sig bare, at det var dem, der spillede i baggården om eftermiddagen, da hun rekrutterede til klubben. Hvorimod de fodboldinteresserede hvide piger allerede havde fundet vej til klubben. Men i takt med at pigerne udvikler sig, er der flere af dem, som bliver sluset ud til nye udfordringer på klubbens andre eksisterende hold. Forbilledligt står derfor Idas kontinuerlige, opsøgende arbejde i familierne, som det gode eksempel på, hvor langt man kan nå med en personlig kontakt frem for systemer og tomme ord.

Børn i dag er vandt til at være på. De filmer sig selv og hinanden konstant og deler det på kryds og tværs. Det føltes derfor forholdsvis nemt for os at komme anstigende med et kamera og begynde at filme dem i deres gård, på pigeværelset og i klubben. Men det er klart, at det også er hårdt arbejde at lægge liv til en dokumentarserie, ikke mindst når man er 13 år. Og det har selvfølgelig også fyldt pigerne med æresfrygt, når det efterhånden gik op for dem, at optagelserne ikke bare skulle deles med veninderne, men med hele Danmark. Men stoltheden over deres bedrifter overskygger heldigvis nervøsiteten.

Det faktum, at pigerne lever med et ben i to kulturer, har vi skulle lære og tilpasse os. De er selv eksperter i differentieringen og meget opmærksomme på, hvornår og hvordan de to verdener mødes. Serien er den ultimative sammensmeltning og derfor vinklet med dette for øje.

Målet fra start har været at lave en traditionel følgedokumentar. Vi har derfor langt hen ad vejen fulgt med virkeligheden og ladet den diktere historierne. Det har givet nogle stærke scener med ægte følelser, men det har helt klart også været en udfordring. Primært fordi det tager tid og vores stramme deadline fra start har været VM 2018, som vi omvendt håber bliver en gave for seriens lancering.

Vi har et stort ønske om, at både drenge og piger bliver nysgerrige på universet i Girls United, som taler universelt til dét et være en del af et fællesskab, hvor det både slår gnister og der grines i kor. Men selvfølgelig er pigevinklen i centrum. Vi tænker ikke, at man skal være en fodboldpige, for at blive fascineret af Girls United. Tvært imod. Fodbolden er ikke indforstået, men på et niveau, hvor alle kan være med. Fodboldarenaen bliver fra start præsenteret som en forlængelse af skolegården og når pigerne skal til stævne er alting også nyt for dem. Rutinerede fodboldpiger vil nok hurtigt afkode dette, men forhåbentlig stadig kunne identificere sig med holdånden og hele pigeuniverset.

Vi håber, at publikum bliver draget af pigerne, som er store personligheder med markante meninger. Vi håber, at serien vil give endnu flere piger mod og lyst til at spille fodbold. Og vi håber, at serien vil rykke grænser for opfattelsen af, hvad en muslimsk pige kan og må.

KORTE BIOGRAFIER:

Instruktør Malene Rykær er uddannet journalist fra Syddansk Universitet fra 2011. Hun har arbejdet som tilrettelægger og VJ på reportage og fakta-programmer siden 2008. I 2010 instruerede hun webisode-dokumentarserien Fodboldpigerne til DR Ramasjang sammen med Nicole N. Horanyi. Siden 2015 har Malene efteruddannet sig som manuskriptforfatter på den uafhængige filmforeningsuddannelse Super16 i København og har skrevet flere kortfilm, blandt andet "Et Knæk", som vandt hovedkonkurrencen og publikumspris på Geytin Film Festival på Færøerne i 2017. Malene har desuden selv spillet fodbold.

Med-instruktør, Sarah Jane Del Castillo Jonassen, f. 1981

Sarah Jane Del Castillo er nyuddannet TV tilrettelægger på Danmarks Medie og Journalisthøjskole. Sarah har været praktikant på made in copenhagen og instruktørassistent på "Rigtig Voksen" samt VJ på forskellige dokumentarprojekter. Sarah er tidligere uddannet pædagog og har derigennem arbejdet med børn og unge på Kongelundens Asylcenter. Sarah har desuden selv spillet fodbold.

Producer Heidi Kim Andersen er medejer og producent i produktionsselskabet made in copenhagen 2, som hun tiltrådte januar 2018. Heidi har tidligere arbejdet som bl.a. programchef på Metronome og været faktaredaktør på TV2, hvor hun blandt andet har støttet dokumentarfilm og serier som "Blodets bånd", "Mobbet" samt "Cirkusdynastiet". Som programchef og producent står Heidi Kim Andersen bl.a. bag dokumentarfilmen "Min mor er pink" (DR3), "Cannabismanden fra Holbæk" (DR2) samt serien "Klædt af" (DR1).

KORT OM made in copenhagen:

made in copenhagen er et af Danmarks førende produktionsselskaber indenfor dokumentarfilm. Firmaet producerer både til det danske og det internationale marked, og har især fokus på komplekse historier, som udfordrer publikums stereotyper.

made in copenhagen arbejder sammen med nogle af Danmarks dygtigste instruktører og sætter en ære i at producere gennemarbejdede og stærke film, som både kan berøre publikum og skabe debat.

Firmaet blev grundlagt i 2010 af producer Helle Faber, som også er firmaets direktør. I løbet af de sidste år har selskabet markeret sig med prisvindende film som *Dem vi Var*, *Mon De Kommer om Natten*, *Motley's Law*, *Krigerne fra Nord* og *Mig og Min Far*.

www.madeincopenhagen.dk

SERIEN ER STØTTET AF:

Det Danske Filminstitut ved konsulent Ulla Hæstrup og af DRUltra redaktør Christoffer Viskum Ebbesen